

τὸν Αὐγούστον, Μικρὸς Διάβολος καὶ Ρωμοπόδηλος — ὁ Αττιχῆς μὲ τὸν Ναύαρχον τῆς Βαρέλιας. Νοσταγόδηλος Ελληνας, Μιαρ Τσελούλας, Μόδσας τῆς Αυτορομίας καὶ Αστερούσσας Νυκτὸς. — ὁ Τύπος τῆς Νυκτὸς μὲ τὸν Ἰσπότην τὸν Ἀρέμων, Πράσινο Διάβολο, Ναντόπουλο καὶ Ἀρχαταρ. Αἰλληρίδα. — ὁ Σαφὸς Πιτταχός μὲ τὸν Διγραίαλαρ Αθηνᾶν, Πάντοτε Φαιδράρ, Στήριγμα τῆς Μητρὸς, Νοσταγόδηλος Ελληνας καὶ Φεργάδηλος Αντρούλαρ. — ἡ Βασιλίσσα Μαργραμὴ τὴν Ὑραταρ, Κέρκυραν,, Μαγενεύηρη Αχριγιαλάρ, Τακεινός Ιον, Μιαρ Τρελούλαν, Λέαρ Χρυσάρηθρος Ράρκον καὶ Λύραρ τὸν Φαλήρον. — ἡ Πάλλονα Καρδία μὲ τὴν Ἐλένην Κουπότην Φιλέρημον Ιον, Αἴλληρη Θάλασσαν, Ιωάνναρ Δάρχη καὶ Οὔχαρ Σελήνην — ἡ Ιωάνναρ Δάρχη μὲ τὴν Βέλενη Κουπότην, Ελληνικὴ Θάλασσαν, Οχράρ Σελήνη καὶ Φιλέρημον Ιον — ἡ Μικρὰ Περιηγήτρια μὲ τὸν Αρχιζέατον καὶ δίν Κολοκύθαρ Πάτεραρ — ὁ Αὐγορίδης μὲ τὸν Κόρπο τὸν Βούρον — ὁ Αρελένης μὲ τὸν Φρέριον τῆς Κερκύρας Αρχιγιανάρχορ Θεμιστοκλέα καὶ ὁ Ελληνικὸς Σημαίαρ — τὸ Τί με μέλει μὲ τὸν Κέρδον, Βεύρογόννη, Φρούριον τῆς Κερκύρας Φάλοταρ καὶ δίν Δίπλαρ (ἔπειτα) Νεαράρ Καλλιτέχνιδα (ἔπειτα τὴν ἐπιστολὴν σου) Δελφίνα τὸν Βένετον, Φαιδροία Ι. Σαμαρζίδην, Χρονούν Βέλος, Ηλιόλοντον Προταρ, Αρέλεντον (ἔπειτα) Μαγενεύηρη Αχριγιαλάρ, Πέτρορ Πολιτάκην (αὐτὸν ἀλλάζει) Δίροι Πέτερος (ἔπειτα) Νεαράρ Καλλιτέχνιδα (ἔπειτα τὴν ἐπιστολὴν σου) Τί με μέλει (αὐτὸν ἀλλάζει τὸν τρέπει νίνταριψιο τὸν ποδόμυνον;) Χρυσορόδαρ Πακτεύλορ (πραγματικῶς, πολλοὶ ἀλλάζουν φυσιδώματα αὐτῷ τὴν ἐποχὴν, ἵνα δίνει πληγαῖς τὸ νέον Ετοῦ;) Μέλλονταρ Καλλιτέχνιδα, Αλέξαρδορ Πάργαλορ (ἔπειτα) Αρακατοσούραρ (καλέσεις περὶ τὰς θυμαῖς εἰς τὸ Σχολεῖον! θύσα τὴν πρὸς τὸν Ἀναγνῶντας τὸν Μαρίαρ Επαγγελτόν, Τονυστρίδαν, Τονυστρίδαν τῆς Τερψιθίας (καὶ διπλαὶ πόσα ἔχουνται πόσοι ἄλλοι;) Αδριάραρ Ν Βλαστοπούλον, Ζήτηρ (δέν την Κλεψύδα μήπος εἶχε ἀπαρκές γραμματίσμουν; ἔτέσσος εἰς τὸ Ταχυδρυμέσιον;) Ναστράδην Λόντερ, Μεσολογγιτάκι (αὐτὸν διέπει τὸν καθόλου εὐχριστημένην ἵκουτε τότε παράπονα!) Φιλόρημον Ιον (καὶ ἀν τὸν νεόν υποτιθέματα διέπεισεν ἀκόμη καλλίτερον; .. ἔπειτα διέπεισεν ἀκόμη σού ἐπέρρεσεν ἀμέσων;) Αρχίταρ, Ι. Γ. Κοκτιέαρ (χωρὶς δραχμῶν; δηλ.) Χρυσόρημον Αραγούληρ, Κόδρος (εἰδες πλέον τὸν ἀπόγνωστον;) Δ. Π. Αρίβας μὲ τὴν Καλλιτέχνη Πατακινόρ — ὁ Ήρως τῆς Σέρου· μὲ τὴν Ομίλην τῆς Αγριλας — ὁ Ερδόκος Σαλαμίς μὲ τὴν Ερδούρο Ημέραρ, Τελενταίαρ Κελιδίνα καὶ Ούμιλην τῆς Αγριλας — ὁ Αρατος μὲ τὸν Αρχιγιανάρχορ Θεμιστοκλέα, Περσέα, Αγράβα, Ηλιάρχορ Λάρ Γκαδ καὶ Αρτέο Μαστέλλο.

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**  
Δε λύσεις στέλλονται μέχρι τῆς 9<sup>ης</sup> Ιανουαρίου  
Ο λύρης τῶν λύσεων, εἰτα τὸν ὄπου δεῖ... ὡς τράπου τὰς λύσεις τῶν οἱ διαρυκόντες, πωλεῖται ἐν τῷ Γερετίῳ μητρού τοῦ συντίκλους, ὥστε τοις περιεῖται 2) ρύλλα καὶ τιμάται ψρόν.  
**742. Δεξιγγίθιος.**  
Ἐνα . . . μὲ θίδην καὶ μὲ ἀνθὴ ἀν ὦ λύτα, τὸν [τυνδέτης]  
Κρήτος ναυτικόν, γενναῖον, παρεύθυνθι πότερεσσες.  
Εστάλη υπὸ Κλεοπόλεων: Γ. Φιλαρτού.  
**743. Στοιχειόγριθιος.**  
Ἐναν καρό η ράχη μου ἡρούντων κοιτίδης.  
Ἄλλως δὲν εἴναι δυνατὸν νά σε ἀναγνωρίσουν.)  
Γλυκὸ Φιλάκι (θὰ τὸ μάθης διανησιεύθη  
ἡ κρίσις.) Λευκόπετρος Αγγελός (καὶ τὰ τρία  
φευδώνυμα, τὰ ὅποια τροτεῖνει ἡ ἀδελφὴ σου  
εἶναι ἐλεύθερα— διόν θέ μου γράψῃ λοιπόν, ἂς  
λάθη διόποιον τὴν ἀρέση καλλίτερα.) Θέλπουναρ  
(ὅλαι αἱ παραγγελίαι σου ἐξετάζονται μὲν ἀνησυχήσει.) Φιλόμονον Ηαΐδα (σ' εὐχαριστώ  
πολὺ διὰ τὸ διστιχον μοῦ ἤρεσει σοῦ συνιστώ δημιώς νάγινως τὴν Μικρὰν Στιχουργή.

**744. Αναγραμματιδύμος.**  
“Οπως είμαι ἀν μάρτυρης  
Εἰς τὰ λύκα νά με γυρεύῃς.  
“Ἄν με αναγραμματίσεις,  
Τότε πει μὲ μαγειρέυεις.”  
Εστάλη υπὸ Νίρινος Μ. Μεσουρίδου

745. Αἴνιγμα.  
Μὲ τὸ ιος είμαι ζωτρον,  
Μὲ τὸ εἰς ἐπαρχία,  
Μὲ τὸ εας δὲ προτίης:  
Εύρε τώρα καὶ τὰ τρία:  
Εστάλη υπὸ τοῦ Καλλονοῦ: Ράχη,

746. Μαίανδρος.  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★  
\*\*\*\*\*  
★

Νίντικατασταθῶτιν οἱ ἀστερίσκοι διὰ γραμμάτων, οὗτος ὡς τὰ νάνγινωταταὶ κατὰ σε ρίν: ἀντωνύτια, χώρα τῆς Αστας, μέγα προτέρων, οὐράνιον σῶμα, μέλος τοῦ σώματος, θάτ, οὐράνιον σῶμα, φυνόμενον ἀποστριχίκον η θαλάσσιον, πτηνόν, σορός.

Εστάλη υπὸ τῆς Αγριατας Αθηνῶν:

747. Περόνη.

\*\*\*\*\*  
★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★  
\*\*\*\*\*  
★

Νάντικατασταθῶν οἱ ἀστερί·  
σκοι διὰ γραμμάτων, οὗτος  
ώστε νάνγινωταταὶ: καθέτως διὰ τὴν θερμήν άγαπτην, καθὼς καὶ τὸ  
Ὄρατον Γριαγαπυλλάκι πού σ’ ἔχουε νά  
μοι γράψῃ.) Δίροι Πέτερος (ἔπειτα) Νεαράρ  
Καλλιτέχνιδα (ἔπειτα τὴν ἐπιστολὴν σου.)  
Τί με μέλει (αὐτὸν ἀλλάζει δὲν τρέπει νίνταριψιο  
τὸν ποδόμυνον;) Χρυσορόδαρ Πακτεύλορ  
(πραγματικῶς, πολλοὶ ἀλλάζουν φυσιδώματα αὐτῷ τὴν ἐποχὴν, ἵνα δίνει πληγαῖς τὸ νέον Ετοῦ;) Μέλλονταρ Καλλιτέχνιδα, Αλέξαρδορ Πάργαλορ (ἔπειτα) Αρακατοσούραρ (καλέσεις περὶ τὰς θυμαῖς εἰς τὸ Σχολεῖον! θύσα τὴν πρὸς τὸν Ἀναγνῶντας τὸν Μαρίαρ Επαγγελτόν, Τονυστρίδαν, Τονυστρίδαν τῆς Τερψιθίας (καὶ διπλαὶ πόσα ἔχουνται πόσοι ἄλλοι;) Αδριάραρ Ν Βλαστοπούλον, Ζήτηρ (δέν την Κλεψύδα μήπος εἶχε ἀπαρκές γραμματίσμουν; ἔτέσσος εἰς τὸ Ταχυδρυμέσιον;) Ναστράδην Λόντερ, Μεσολογγιτάκι (αὐτὸν διέπει τὸν καθόλου εὐχριστημένην ἵκουτε τότε παράπονα!) Φιλόρημον Ιον (καὶ ἀν τὸν νεόν υποτιθέματα διέπεισεν ἀκόμη καλλίτερον; .. ἔπειτα διέπεισεν ἀκόμη σού ἐπέρρεσεν ἀμέσων;) Αρχίταρ, Ι. Γ. Κοκτιέαρ (χωρὶς δραχμῶν; δηλ.) Χρυσόρημον Αραγούληρ, Κόδρος (εἰδες πλέον τὸν ἀπόγνωστον;) Δ. Π. Αρίβας μὲ τὴν Καλλιτέχνη Πατακινόρ — ὁ Ήρως τῆς Σέρου· μὲ τὴν Ομίλην τῆς Αγριλας — ὁ Ερδόκος Σαλαμίς μὲ τὴν Ερδούρο Ημέραρ, Τελενταίαρ Κελιδίνα καὶ Ούμιλην τῆς Αγριλας — ὁ Αρατος μὲ τὸν Αρχιγιανάρχορ Θεμιστοκλέα, Περσέα, Αγράβα, Ηλιάρχορ Λάρ Γκαδ καὶ Αρτέο Μαστέλλο.

748. Πρόβλημα.

\*\*\*\*\*  
★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★  
\*\*\*\*\*  
★

Μετὰ δύο ήμέρας, ηδη τὰς θυμαῖς άποτοι  
φαίνονται έμποδιοι, η λέμβος μας ἡδύνατο  
νὰ επιστρέψῃ εἰς τὴν ἀκτὴν ἐκείνην,  
τῆς οποίας ἐγνωρίζαμεν ἀκριβῶς τὴν  
γεωγραφικὴν θέσιν.

Οιτανά, ἀφ’ οὐ συνειητήθησαν καὶ ἐ-  
ζητίσθησαν ὅλα τὰ κατὰ, τὰ κατὰ,  
η ἀναχώρησαν ἀπερασίθη, αἱ σποτα-  
ράσκευσαν ἔγιναν συντόμως, καὶ τὴν  
πρωινὴν τῆς 21, ὡς εἶπον, ἀπελεύσα-  
μεν. Ήδη τὴν ἑδδόμην ώραν, η λέμ-  
βος μας, ὑπὸ την διπλῆν ἐπίδρασιν τοῦ  
ρεύματος καὶ τοῦ ἀνέμου, εἰχεν  
ἀπομακρυνθῆ πέντε μίλιαν τοῦ πολιτεύοντος  
οικισμού τοῦ Βασιλούπολης, ιάδος  
επάνω τοῦ Φιλοπάτερος: Ιάδος

749.-753. Μαγικὸν Γράμμα.

Τὴν ἀνταλλαγὴν δύο οἰωνόδηπος γραμμάτων ἐ-  
κάστης τῶν κάτωθι λέξεων δι’ ἔρδος ἄλλου, πάν-  
τοτε τοῦ αὐτοῦ σχημάτους ἀλλαγῆσαι τότε λέξεις.  
Σεγγ. ουδόρ, σχαγίς, σκεδός, Άγρα.

Εστάλη υπὸ τοῦ Τρεχταρενού

754. Φωνηνεύδολιπον.

\*—πρεπ. υκ-τ-περν  
Εστάλη υπὸ τῆς Αχοιρίου Αθόνος

755. Γρίφος.

ΜΧ Θ μυαλό, μυαλό, μυαλό.

Εστάλη υπὸ τοῦ Λευθελοῦ: Ράχη

756. ΑΥΣΣΕΙΣ

τῶν πνευματικῶν στοχώσων, τῆς 20.78ριου ἐ

757. Απολλώνιος (Απόλλων, Ιος). — 561.

Φιλάρα (φα, λα, κρ.). — 562. Ήτοι, Οίτη.

563. ΝΑ-ΠΟ-ΛΕ-ΩΝ 564 Ν  
ΠΟ-ΤΕ ΡΟΣ Υ Ε Α  
ΑΕ-ΡΟΣ Ο  
ΩΝ

565. ΑΜΦΙΠΟΛΙΣ μίσος  
Φιλιππος, ἐπος, πόλος, Οσ-  
τα, λίπος, Σάμος. — 566. 567  
1, Νησος, νόσος, πόσος, πό-  
σης, πόδις. — 2, Αλέ, αἱ, άι,  
πης, πον., παι., ποι., πον.,  
πού., βον.. — 568. — 572. Γ.  
πομένης τῆς ἀνταλλαγῆς διὰ τοῦ  
γράμματος. Κ σχηματίζονται αἱ λέξεις: δρός,  
καρές, κοφύδος, φάλεδος, κάλυνε. — 573.  
Η Μίκηα (μὲ Κ). — 574. ΙΑΣΩΝ (ι, κρός.  
2, Καιαδρεια. 3 Μεσούην 4, ΚΩς. 5, Τανα).  
— 575. Η κλίμαξ έχει 119 βαθμίδας. — 576.  
Εἰ χωλῶς παροικήσης, ὑποσύδει μαθήσῃ.  
— 577. Κακής ἀπαρχής γίνεται τέλος κακού.  
— 578. Μέτρησον πρώτα, ποιήσον εἴτα.

759. Αναγραμματιδύμος.







Ναύαρχος τῆς Βαρέλλας, Ανθεριόν και Σαρ-  
θηρ Νησιωτοπούλαρ — τὸ Τί με μέλι μὲ τὴν  
Αγακατοσύναρ και Ράς Άλουλαρ — ἡ  
Χλόη τοῦ Κηφισσοῦ μὲ τὸ δὸ δὰ σὸλ μι,  
Φιλοδάρατος, Χλωρίδα τῆς Χάλικης και  
Σπασμένος Φεργίτην — ὁ Σφρός Πιτακός  
μὲ τὴν Τρολατά, Βαλληνού Τορπιλο-  
βόλος, Ανθιμένορ Μενέκεν και Αρχιστρά-  
τηρος Μελιάδηρ — ἡ Γαλαρή Χαλκιδο-  
πόλια μὲ τὸν Μελαχρολικόν Γαλανομάτην  
περὶ τὰ περιστ., Μητ-ταρωτάς και Φιλο-  
θάρατος — τὸ Πτηνότης τῆς Ερήμου μὲ τὸν  
Ανθεριόν και Λούσιον — ἡ Χειμωνιάτικη  
Λιακάδα μὲ τὸ Παρατούνιλι, Μεράγτα, Πα-  
τριόν Σπορρήτην, Αγριοστρόβολος και  
Φελόν — ἡ Αστραπή μὲ τὴν Αγριστίδα  
Βάλον και Ἀσπασίαν Γ. Μάτσα — ὁ Υδός  
τοῦ Ηπέλιου μὲ τὸν Αρέμων, Πασχαλίαν και Κναρόλευκον Σηματαρ —  
ὁ Κόδρος μὲ τὸν Ανθεριόν, Ναύαρχος τῆς  
Βαρέλλας, Αιρηναλαρ Αθηνᾶς και Αρχι-  
γανδρος Ενορβίδηρ — ὁ Μικρὸς Κατερ-  
γανός μὲ τὸν Τέττια τῆς Αχαΐας, Βίρλαρ  
και Ελληνίδα Καλλιέχηδα — ἡ Μελα-  
χροινή Ελληνίς μὲ τὴν Αρδαλονίαν — ὁ  
Δίρος Πέτερος μὲ τὸν Κόδρον, Τρεχαγυρεύπον-  
λος, Τίρναρα — ὁ Ποραμός Εύρωτας μὲ τὴν  
Μαρίκαν και Αθαράσιον Αγριτάκην —  
ἡ Κόρη τοῦ Ηπέλιου μὲ τὴν Καμέλια, Τί-  
μη μέλει και Μερούτιάδη Νάργολος — ὁ  
Ναύαρχος Σάμψων μὲ τὴν Ναυτοπούλαρ  
και Ναυτοπούλαρ τῆς Αρδρου — τὸ Στήριγμα  
Μητρός μὲ τὸν Καλλιρρόη Σταίκον, Α-  
λεξάνδρος Μαπλακώστα — Ναύαρχος τῆς  
Βαρέλλας και Χρυσήν Βεργίταρ — ὁ Λου-  
ρειος Ηπέλιος μὲ τὸν Μεγαρ Στρατηλάρην — ὁ  
Βρετανικός Αστήρ μὲ τὸν Αεροαντην τῷ  
Βοσγίῳ, Ιωνίαν Μαρκέτην και Θέλιονον —  
ἡ Ζηδεύτην Βοσποτόπια μὲ τὴν Κύπρο-  
σαν τὸν Φαλήρον και Ερυθράν Καμέλιαν —  
ἡ Βασίλισσα Μαργόδ μὲ τὴν Φελόνη, Μερ-  
σούρη και Χειμωνιάτικην Λιακάδαν — ὁ  
Ενόροτος μὲ τὸν Πάλλονον Καζάλιαν — ἡ  
Ελληνίκη Θάλασσα μὲ τὴν Εξέδρην τὸν  
Φαλήρον, Μαρκήσιον τῆς Γαλλασας Ωράον  
Τριάνταφλάκη, Γλυκό Φιλάκη και Τσον-  
κίδαν τῆς Τερψιθέας — ὁ Αρητώλος μὲ  
τὸν Α. Αρηταν, Ναυτοπούλαρ και Ανθεριόν.

Απὸ ἓνα γιγαντικὸν φιλάκι στέλλει ἡ  
Διάπλασις πρὸς τοὺς φίλους τῆς : Καφρέα,  
Δωρθέαν Πακα λόβιμον τὸ δεύτερον φεύγω-  
νυμον εἰνὲ ἐλεύθερον ) \*Ιρίδα (καλλίτερα δια-  
ρχήσῃ νέος Διαγωνισμού) Ξερηνευμένη Ελ-  
ληνοπούλαρ (σ' εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὴν ὄ-  
ραίσαν σου γνάνην ἡ πρότασις σου φανερόνει  
διῆτη τὴν ἀγάπην σου, ὅλλα δυντυχοῦς εἴνε ανε-  
φάρμοστος ) Ετοιμόδροπον Οίλιαρ (πολλάκις  
εἴδημοισιεύθησαν 'Ασκήσιες σου' αἱ τελευταῖς  
σταλεῖσσαι, δύος και ὄλων, κατὰ τὴν δήλωσιν  
μου, ἐρυλάθησαν διὰ τὸ Νέον Ε···, διντι-  
εἶχαν πολλάς παλαιάς, τὰς δύοις διονέν δημο-  
σιων) Τί με μέλει, Λέραρ τοῦ Ορφέως  
(ἐλεῖται διὰ διὰ τὸ Εσταύδα μόλις ὃδι φιλοτο-  
μηθοῦν τὸ κρίμα νὰ μὴν ἔχω σήμερον τόπον  
διὰ Πληροφορίας !) Λιόνηρ τοῦ Κηφισσοῦ, Λευ-  
σιον, Βιρροίωρα (τὸ κυρποτορακίον σου ἔχει  
πάρα πολὺ ἀσυγείσθιστος λέξεις οἱ εἰδικοὶ ε-  
πιστημονικοὶ δροι πρέπει νότορευγωντας) Σκη-  
πτρον τοῦ Διού (σ' εὐχαριστῶ πάρα πολὺ δι-  
δοα μοῦ γράφεις. ἡ 'Απάντησις σου ἐλήφθη')  
Σφρόν Πιττακόν (δ· και Φαιδρών ἔχαρη πολὺ  
πον σου ηρσαν τόσον αἱ ἐπιστολαὶ του περὶ τοῦ  
Αρχαίου Μαθητοῦ τὸς εὐχάς μου διὰ τὴν έρ-  
πτην τῆς ρυματάς) Αρχιγιανάρχος Εύρυνθά-  
δηρ (ἔστειλα) Μαρίδα τοῦ Εύριπου (πός  
ἥτο δυνατὸν νὰ μένουν ἀκόμη εἰς τὸ γραπτοῖς  
μου ; δὲν ἔλαβα τετράδιον διὰ σέ· θως νὰ ἐ-  
χάθη εἰς τὸ ταχυδρομεῖον) Καλλιρήνη Σταί-

## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Ἄλισσεις στέλλονται μέρης τῆς β' Ιαροναρ.  
Οι λόσεις στέλλονται μέρης τῆς β' Ιαροναρ.  
Ο γέρης τῶν λόσων, ἐπὶ τοῦ δημονοῦ δέον νὰ γράψω  
τὰς λόσεις των οι διαγωνισμον, πωλεῖται ἐν  
τῷ Σωτηρί μας εἰς φωτίλους, διὰ τὴν τοσούς  
περιπτέρων 20 φωτίλα και τιμάται σε 1

## 756. Λεξίγριφος.

Ἐπάνω 'ς ἐνὸς δένδρου κορυφή,  
Καθησαν πλάτι-πλάτι δύο γράμματα.

Κι' ἀμέσως — μὴν πιστεύης λέει, θαύματα!  
Ἐπῆραν καὶ τὰ τρία μὰ μορφὴ  
Κ' ἔγιναν χάπια χώρα μακρυνή.  
Που κυνικὰ στανίσαν βλέπει κανύματα.

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Ψάλτοντος Ρύσου,

## 757. Στοιχειόγριφος.

Βέβαια μὴ μάποφύγης  
Ἐδώ εῖσαι ίδρωμένος.  
Τὸ κεφάλι μου ἀλλάζεις ;  
Πρόθυμος θέ με πλησιάζεις  
Όταν εῖσαι πεινασμένος.

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Νίου Ηρακλέους

## 758. Αναγραμματιδύμος.

"Οπως εἰμι ἂν μ' ἀφήσης  
Εἰμ' ἔνα θαλασσινό.  
Ἐνα γράμμα, ἄγ μου ἀλλάζεις  
Καὶ μὲ ἀναγραμματισμός.

Εστάλη ὑπὸ τῆς Φιλοπάτριδος, Ιαδού;

## 759. Αἴνιγμα.

Τὸ ἀρσενικόν μου ἔχεται πολλοὶ ἐκ τῶν λυτῶν.  
Τὸ θηλυκόν μου τί γλυκύ, τί θριαμβευτικόν !

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Λουσού

## 760. Τρέγωνον.

1.—"Ολοι σας δὲ τὸν ξέρετε ! Ποτέ μου  
2.—δὲν πίστεια πῶς εἰν' ἀπὸ τὴν Νάσοι  
3.—Τὸ τρίτο δὲν του ἀξεῖει, φίλε; πέ μου !  
4.—Πιστὸ προκομένον νὺδος ποτὲ πού ἐφάνη;  
5.—Μὲ τὸ οὐδέτερον μου θά σου φτείξω  
6.—7. Πιστεύω θά μας ηύρεις μάνι-μάνι.

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Λουσού

## 761. Αστρό.

\* ★ \* ★ \* Καθέτως και ὄριζοντις θέ-  
\* ★ \* ★ \* ναγινώσκονται δύο χῶραι τῆς  
\* ★ \* ★ \* Ελλάδος. Διαγωνίως δύο χῶ-  
\* ★ \* ★ \* ραι τῆς Εύρωπης.  
\* \* \* \* \* Εστάλη ὑπὸ τοῦ Περιού τῆς Ερήμου

## 762—764. Κεκρυμμένα δινόματα ποταμῶν.

1.—"Ο υδρόποτος πρέπει νὰ πίνη δον πρέπει.  
2.—"Η φραγκούσκη φέρει νόστιμον καρπόν.  
3.—Πρέπει πράξεις ἀγαθές, δύος εύτυχης.

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Σουλίδημον Τέλλου

## 763—769. Σύνθετις λέξεων.

Καταλλήλως μεταβέτων τὰ γράμματα ἑκάστης  
τῶν κάποιων λέξεων, αἵτινες πέντε τῶν ἐν  
τῇ Διατάξει φύσιται.

1, ορηιοστάκασσι, 2, αδεγωπύρε, 3, ρυφ-  
ωνής, 4, ταρηθίκως, 5, βαλαστονίς.

## 770. Απροδδόκηπτον.

Διατὶ ἀπέτυχεν η Ψηφοφορία μας ;

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Δερζίζεντος

## 771. Δογοπαίγνιον.

Ποτα πίνεται τὰ θρεπτικάτερα . . . βιβλία ;

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Χαλικούρου Κοστου

## 772. Φωνηπεντόλιπτον.

τ-χ-γ-τ-χ-πντ  
Εστάλη ὑπὸ τῆς Αιγαίνετος Αθηνᾶς

## 773. Βελιτοπούμφωνον.

αη-αη-ιει-εο-αο  
Εστάλη ὑπὸ τοῦ Μελαχρολικού Ναυτου

## 774. Γρίφος.

Δῶ Ι': = H':  
Ο δηγην Ο  
Εστάλη ὑπὸ τῆς Λύρας του Βούτενου

## ΗΛΙΑΓΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

## ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστώμενον ὑπὸ τοῦ 'Τησπουργείου τῆς Παιδείας' ὡς τὸ κατ' ἔκσοχην παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀλλητεῖς παρασχόντων εἰς τὴν χώραν ἡμῶν ὑπηρεσία,  
καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἀριστον καὶ χρησιμότατον εἰς τοὺς παῖδες.

## ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Η. ΗΑΝΑΔΟΝΟΥΛΟΣ

Ἐν 'Αθήναις, τὴν 12 Δεκεμβρίου 1898

## ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΑΔΟΥ

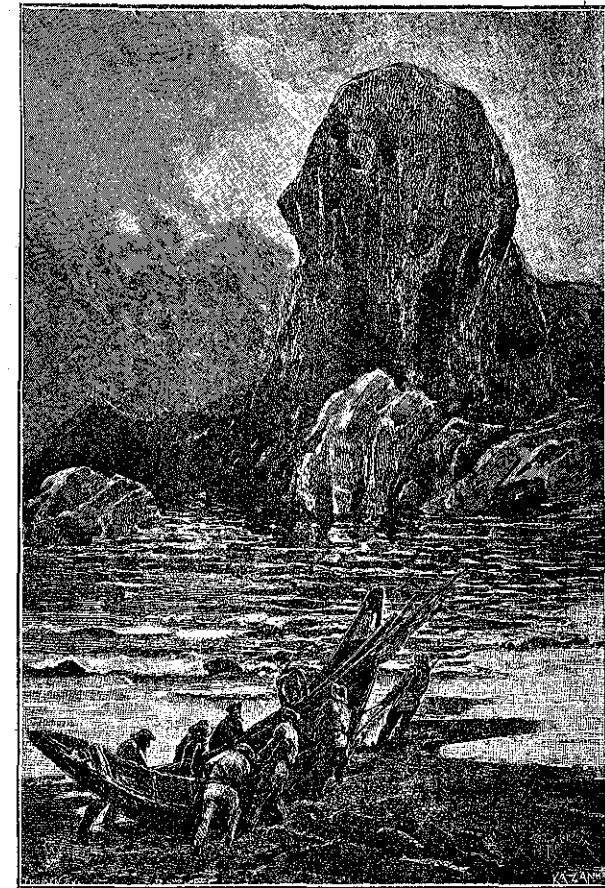
Ἐν 'Ελλάδι λεπ. 15. — Εν τῷ Εξωτ. φρ. χρ. 0,15

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ἐν 'Αθήναις

'Οδὸς Αιόλου, 117, ἐναντὶ Χρυσοσπηλαιωτίσσης

Τετος 20<sup>ο</sup>. — Αριθ. 52

« Μετ' ὀλίγον εὐρέθημεν ἐπὶ τῆς Ἱηρᾶς, ἀπέναντι  
τῇ Σριγγίδας . . . » (Σελ. στήλ. α').



Μήπως δὲν ἡτο βράχος; Μή-  
πως ἡτο ζύον, μεγαθήριον, τέ-  
ραρχος γιγαντείων, μαστόδονος δια-  
στάσεων χιλιάκις μεγαλητέρων  
ἀπὸ τὰς τῶν οὐρωπούς χωρῶν, τῶν στά-  
σιν παρά τὴν τέρατον πέρατος  
ὅτι τούτος τούτο